

# Contenido

Prefacio	9
Prefacio a la edición en inglés	11
Introducción. El descubrimiento de lo inconsciente	13
<b>Parte 1. La necesidad de una aproximación a la interpretación de pinturas de acuerdo a C.G. Jung</b>	<b>15</b>
1.1 En el principio fue la imagen	17
1.2 Palabra e imagen	19
1.3 Instinto e imagen	22
1.4 Patrones universales de imaginación	27
1.5 Arquetipo y símbolo	29
1.6 Las imágenes como puentes a lo inconsciente	31
1.7 Efectos de las pinturas	35
<b>Parte 2. Propuesta para un método de interpretación de pinturas</b>	<b>41</b>
2.1 La interpretación como el <i>arte de crear consciencia</i>	43
a. Las dos actitudes	44
b. Las cuatro funciones de la consciencia	46
2.2 Un camino posible a seguir	48
a. Circumambulación con las cuatro funciones	48
b. La hipótesis y su opuesto	49
c. Desde la <i>célula viviente</i> hasta la interpretación	51
2.3 Peligros de la interpretación	54
2.4 Análisis y síntesis	56
<b>Parte 3. Herramientas para la interpretación</b>	<b>59</b>
3.1 Asociaciones y amplificaciones	61
3.2 Amplificación de los aspectos del material	63
a. Hoja	63
b. Medio	64
c. Marco	69
d. Formato	69
3.3 Aspectos formales	71
a. Organización	71
b. Proporción	73
c. Movimiento	76

3.4 Simbolismo del espacio	78
a. La cualidad de la ubicación	78
b. Perspectiva	82
3.5 Simbolismo del color	86
a. Aspectos básicos	86
b. Los tres colores básicos (rojo, azul y amarillo)	92
c. Los tres colores mixtos básicos (verde, anaranjado, violeta)	98
d. Otros colores y no-colores	104
e. Colores mixtos en general	110
3.6 Simbolismo de los números	111
a. La naturaleza simbólica de los números	111
b. Los números como elementos básicos de orden	115
c. Amplificación de los primeros diez números	118
Número 1	118
Número 2	122
Número 3	125
Número 4	129
Número 5	131
Número 6	140
Número 7	143
Número 8	149
Número 9	150
Número 10	154
d. Números del 11 al 17	157
Número 11	157
Número 12	158
Número 13	162
Número 14	164
Número 15	165
Número 16	166
Número 17	167
3.7 Motivos	168
3.8 Posible criterio de psicosis latente	171
<b>Parte 4. Algunas consideraciones finales</b>	<b>175</b>
Bibliografía	179
Índice Analítico	183
Fuentes de las imágenes	xx