

Recensión del libro *La personalidad velada*, de María Abac Klemm

En la solapa del libro de la Dra. Abac podemos leer que la autora se presenta como una “artista del Alma”. Esta definición me sirve de excusa para comenzar una breve recensión, apoyándome en lo que provoca en mi imaginación. Ésta me dirige a pensar en este trabajo como una obra artística, buscando una analogía que encaje con el estilo y contenido del texto. Meditando sobre ello me aparecieron, de forma inmediata, referencias de esta importante corriente plástica que surgió a mediados del siglo XIX, fundamentalmente en Francia, y que fue bautizada con el nombre de Impresionismo, con representantes destacados como Claude Monet.

Si algo vinculo a esta forma de entender la manifestación artística es el hecho de cimentar mediante la imagen vaporosa, sin forjar formas precisas con márgenes delimitados. Y sin embargo esta identidad difusa me sugiere un conjunto de representaciones que afectan de forma considerable a mi sentir, favoreciendo que mi imaginación se implique de forma muy directa en la construcción de la obra artística. La imagen no nos aparece desde lo concreto pero nos estimula a reflejarla en nuestra psique de forma delimitada.

Así me parece el trabajo de María Abac, un texto sin límites precisos pero cuyas pinceladas invitan a construir un cuadro que emerge desde la profundidad y la altitud, estimulando importantes núcleos de motivación. Y si tuviera que pensar una imagen protagonista de esta obra sería la de la Vergüenza, como una personificación diferenciada de la Culpa, más anciana que ésta y con una expresión distinta en su revelar.

El estilo del autor de esta recensión, a diferencia de la escritora de *La personalidad velada*, se basa en trazos más precisos, quizá con una vocación más realista. Siendo fiel a esta forma de expresión me voy a referir a ciertos puntos concretos que fueron estimulados en mí a partir de la lectura del trabajo de la Dra. Abac.

- El texto nos presenta la vergüenza como un sentimiento básico, abarcando una profundidad que va más allá del sonrojo histérico.
- Sigue con la vinculación de este central sentimiento al narcisismo primario y sus posibles daños. Esto nos permite una reflexión muy interesante acerca de la intervención clínica en presencia de la vergüenza, diferenciando la necesidad de sostén del avergonzado del necesario conocimiento que le proporcionamos a través de la interpretación.

- La filiación junguiana de la autora del libro se ve de forma muy manifiesta en las interesantes amplificaciones que hace de la vergüenza mediante mitos como el de *Narciso* o cuentos como el *Blanca Nieves*. Esto nos permite vislumbrar la matriz arquetípica de este importante sentimiento.
- La utilización de referencias psicoanalíticas dotan al texto de profundidad y permiten resaltar diferentes matices del mismo. Autores como Freud, Fenichel, Kris, Grinberg, Bettelheim y Horney forman parte de estas referencias.
- La visión politeísta e integradora de la escritora continúa con la inclusión en el texto de las aportaciones de autores provenientes de disciplinas y escuelas distintas. Entre éstos encontramos a: psicólogos existenciales como Boss; representantes de la antipsiquiatría como Laing; mitólogos de corte fenomenológico como Eliade; filósofos post modernos como Foucault y teóricos de lo imaginal como Bachelard. Importantes pensadores y clínicos cuya visión enriquece de forma considerable el libro.

Concluyendo, podemos decir que el trabajo elaborado por esta creativa analista junguiana es una fuente de alimento para todos aquellos que buscamos seguir forjando nuestra alma. Sin duda, no dejará indiferente a un lector necesitado de los materiales que le proporciona la psicología profunda para estimular y entender la alquimia de este proceso.

Dr. Javier Castillo Colomer. Psicoterapeuta de la EFPA (Federación Europea de Asociaciones de Psicólogos) y Analista Junguiano

Director del IVaPPA (Instituto Valenciano de Psicología y Psicoterapia Analítica)

Director de la colección *De profundis*, de la editorial Manuscritos.