

• Serpiente ✦ Gato ✦ Perro ✦ Caballo ✦ León ✦ Sueños ✦ Imágenes
Relación Humana ✦ Amor ✦ Represión ✦ El Mal ✦ Herida ✦ Pr
uerpo Humano ✦ Eros-Psique ✦ Profundidad ✦ Personalidad V
ología ✦ Cuentos Antiguos ✦ Madre-Hija ✦ Deméter-Perséfone
llá ✦ Alma ✦ Psicología ✦ Jung ✦ Encuentro Analítico ✦ Interpre
Imágenes ✦ Mito ✦ Simbología ✦ Imaginación Activa ✦ Relación
n ✦ Sexualidad ✦ Dionisos ✦ Iniciación ✦ Locura ✦ Muerte ✦ M
lidad ✦ Personalidad Velada ✦ Hermes ✦ Creación ✦ Mitología

Catálogo 2013



Fata Morgana

o Kawai ✦ Rose-Emily Rothenberg ✦ Rashna Imhasly-Gandhy ✦ Rafael López-Pedraza
✦ Theodor Abt ✦ Anna Griève ✦ Jacques de la Rocheterie ✦ Mario Jacoby ✦ Barbara Ha
y ✦ Rafael López-Pedraza ✦ Ingrid Riedel ✦ María Abac Klemm ✦ Adolf Guggenbühl-Cr
rio Jacoby ✦ Barbara Hannah ✦ Andrea Dykes ✦ Hayao Kawai ✦ Rose-Emily Rothenb
omer ✦ Adolf Guggenbühl-Craig ✦ María Abac Klemm ✦ Theodor Abt ✦ Anna Griève
Kawai ✦ Rose-Emily Rothenberg ✦ Rashna Imhasly-Gandhy ✦ Javier Castillo Colome
✦ Theodor Abt ✦ Anna Griève ✦ Jacques de la Rocheterie ✦ Mario Jacoby ✦ Barbara Ha

Editorial Fata Morgana nace en 1990 con el objetivo de difundir la psicología junguiana así como la obra de autores de esta corriente que, hasta ahora, no estaba disponible en español.

Procuramos cuidar al máximo la calidad de la traducción respetando al mismo tiempo el estilo del autor. Hemos utilizado pinturas o fotografías de artistas jóvenes para ilustrar algunas de nuestras portadas como un homenaje a la creación original. Actualmente tenemos en el mercado 20 títulos.



Fata Morgana



Fata Morgana

Tabla de Contenido

Autor Página Obra

Jacques de la Rocheterie 5 ✦ *Simbología de los Sueños: El Cuerpo Humano*
✦ *Simbología de los Sueños: La Naturaleza*

Mario Jacoby 6 ✦ *El Encuentro Analítico*

Rose-Emily Rothenberg 7 ✦ *La Joya en la Herida*

Barbara Hannah 8 ✦ *Encuentros con el Alma: Imaginación Activa*
✦ *Seminario del Gato, el Perro y el Caballo y el Más Allá*
✦ *Imágenes Psicológicas de la Serpiente y el León*
✦ *El Viaje Interior*

Andrea Dykes 12 ✦ *El Mal*

Rafael López-Pedraza 13 ✦ *Dionisos en Exilio*
✦ *Eros y Psique*
✦ *Hermes y sus Hijos*

Editorial Fata Morgana, SA de CV
Virgilio 7 Desp. 12, Col. Polanco, 11560 México, D.F.
Tel.: (+52) 55-5280-0829
Correo electrónico: editorial@fatamorgana.com.mx
Dirección electrónica: www.fatamorgana.com.mx

Autor Página Obra

Hayao Kawai	16	❖ <i>La Profundidad de los Cuentos Antiguos</i>
Rashna Imhasly-Gandhy	17	❖ <i>La Psicología del Amor</i>
Ingrid Riedel	18	❖ <i>Más Allá del Mundo de la Madre</i>
María Abac Klemm	19	❖ <i>La Personalidad Velada</i>
Adolf Guggenbühl-Craig	20	❖ <i>El Alma Vacía y el Erotismo Insustancial</i>
Javier Castillo Colomer	21	❖ <i>Razón y Fuerza del Mito</i>
Theodor Abt	22	❖ <i>Introducción a la Interpretación de Pinturas de acuerdo a C.G. Jung</i>
Anna Griève	23	❖ <i>Los Tres Cuervos o la ciencia del mal en los cuentos maravillosos</i>

Simbología de los Sueños: El Cuerpo Humano y Simbología de los Sueños: La Naturaleza



Jacques de la Rocheterie



El cuerpo siempre ha suscitado desconfianzas y tabúes. No es sorprendente pues, noche tras noche, vuelven a poblar nuestros sueños. Que exprese la agresividad, el sufrimiento o el deseo, permanece una de las imágenes privilegiadas –un verdadero microcosmos– que refleja los recursos escondidos de la psique profunda.

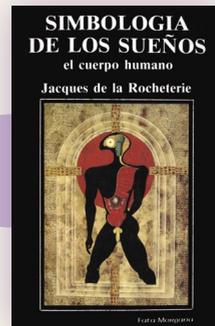
Apegándose al simbolismo propio de cada parte del cuerpo humano, así como a sus gestos, actitudes, actividades, a sus funciones fisiológicas y a sus vulneraciones, con precisión Jacques de la Rocheterie nos describe el lenguaje de este cuerpo onírico. Además, profundiza sus observaciones al apoyarse en paralelos sacados de las ciencias humanas, de la historia de los símbolos –mitología, folklore, mística, religiones, etcétera– pasos indispensables para toda interpretación de sueños.

En este segundo volumen, Jacques de la Rocheterie nos presenta los motivos de la naturaleza en los sueños que simbolizan varios aspectos de nuestra naturaleza interior e íntima. Prestar atención a estos motivos resulta importante porque representan el ámbito en el cual se desarrollan nuestro ego y nuestros complejos (personalidades parciales).

El autor nos habla de la naturaleza onírica para poderla comprender mejor. Además, profundiza sus observaciones al apoyarse en paralelos extraídos de la biología, de las ciencias humanas, de la historia de los símbolos –mitología, folklore, mística, religiones, etcétera– medios indispensables para toda interpretación de sueños.

www.fatamorgana.com.mx

❖ ISBN 968-6757-07-4



❖ ISBN/13 978-607-7709-04-6



El Encuentro Analítico

La transferencia y la relación humana



Mario Jacoby

❖ ISBN 968-6757-00-7

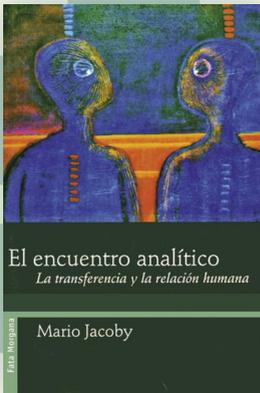
La psicoterapia profunda consiste de dos personas que se reúnen para tratar de comprender lo que ocurre en el inconsciente de una de ellas. La relación que se establece entre ambas involucra tanto reacciones transferenciales y contratransferenciales (proyecciones), como sentimientos humanos genuinos.

¿Cuál es la dinámica psicológica que caracteriza a este encuentro terapéutico? ¿En qué difiere la relación analítica de cualquier otra relación? ¿Qué diferencias existen entre las relaciones basadas en la proyección y aquellas en las que se da una diferenciación psicológica?

Estas son algunas de las preguntas que –desde una perspectiva junguiana– intenta responder el autor en esta obra. El lenguaje sencillo empleado por el Dr. Jacoby la hace accesible a toda persona que esté interesado en descubrir las sutilezas psicológicas que contienen las relaciones humanas y, en particular, aquellas que se presentan en la relación íntima que se establece durante el análisis.



Mario Jacoby. Es un analista junguiano que trabaja en Zúrich. Además del Diploma en Psicología Analítica que obtuvo en el Instituto C.G. Jung de Zúrich, realizó también un Doctorado en Filosofía y Religión en la Universidad de Zúrich. El Dr. Jacoby ha impartido conferencias sobre el tema de este libro en Europa, Israel, Estados Unidos y Brasil.



La Joya en la Herida. *La manera en que el cuerpo expresa las necesidades de la psique y ofrece un camino para la transformación*



Rose-Emily Rothenberg



La maestra Rose-Emily Rothenberg ejerce como analista independiente y como maestra en el Instituto C.G. Jung de Los Ángeles. Tiene veinte años de experiencia como analista junguiana. Ha expresado su especial interés en el tema de la relación entre la enfermedad y la psique en conferencias a nivel nacional e internacional.

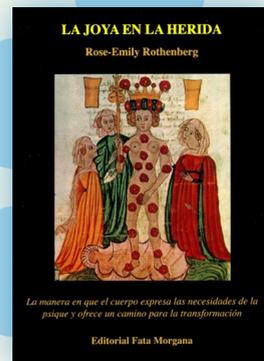
❖ ISBN 968-6757-06-6

“Este libro sobresaliente, describe la búsqueda personal e incansable de la autora, del significado inherente en la enfermedad de la piel manifiesta en la cicatrización que loide autónoma, la cual la acosó durante su infancia. En tanto que la medicina tradicional fue incapaz de proveer ni el motivo de su presencia ni la cura, con enorme valor, ella se embarcó en un viaje interior que la condujo a través de los sueños hacia el mundo arquetípico profundo de la psique. El lector de esta obra especializada acompaña a la autora, compartiendo tanto el sufrimiento conmovedor como el gozo eventual cuando la gracia de la conciencia del significado es alcanzada. Aconsejo a todos los que buscan una comprensión profunda de la enfermedad, que lean este libro.”

Dra. Anne Maguire. Médica dermatóloga. Miembro de la Royal College of Physicians de Londres y analista junguiana diplomada en Zúrich.

“Esta es una historia excepcional, conmovedoramente narrada en un estilo sencillo, sin caer en lo sentimental. El relato del mito de una mujer que fue forzada a negociar con cicatrices visiblemente perturbadoras, invita a los lectores a volvernos más introspectivos, a considerar con mayor seriedad las cicatrices psicológicas que posiblemente hemos tratado de ocultar. Constituye un logro raro el que la autora manifieste su lucha personal sin la actitud de ‘pobre de mí.’”

George R. Elder, Ph. D. Autor de The Body: An Encyclopedia of Archetypal Symbolism.



www.fatamorgana.com.mx



Encuentros con el Alma: Imaginación Activa como C.G. Jung la desarrolló



Barbara Hannah

❖ ISBN 968-6757-02-3

Barbara Hannah nació en Inglaterra, pero se trasladó a Zúrich en 1929 para estudiar con el Dr. C.G. Jung y permaneció en Suiza el resto de su vida. Fue psicoterapeuta, analista y maestra en el Instituto C.G. Jung.

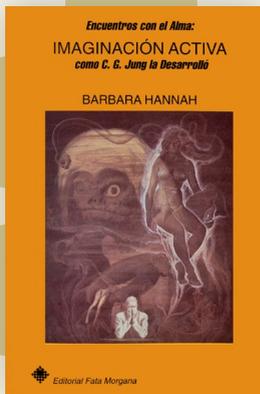
Autora de los libros: *Striving towards wholeness* y *Jung: his life and work, a biographical memoir*.

Barbara Hannah, analista junguiana y autora, explica un concepto revolucionario de Jung conocido como «imaginación activa». Este se considera la herramienta más poderosa en la psicología junguiana para lograr el contacto directo con el inconsciente y obtener un mayor conocimiento interno.

Hannah utiliza casos históricos y casos contemporáneos para trazar un recorrido a través de la totalidad del individuo. Este acercamiento a la confrontación con el inconsciente es un proceso curativo único aplicable tanto a hombres como mujeres y alcanza las profundidades de lo femenino herido y a muchas fuerzas arquetípicas poderosas.

«Encuentros con el Alma es el primer y único libro que conozco que promueve el entendimiento de la «imaginación activa», ilustrando con diversos ejemplos, los pasos, trampas y éxitos de este método para encontrarse con el inconsciente.»

Marie-Louise von Franz



www.fatamorgana.com.mx

Seminario del Gato, el Perro y el Caballo y *el Más Allá*



Barbara Hannah | Recopilación de Dean L. Frantz



Barbara Hannah mantuvo una relación cercana con C.G. Jung. Siendo una mujer joven, viajó a Zúrich para estudiar con él y se quedó ahí el resto de su vida compartiendo una casa con la doctora Marie-Louise von Franz. Escribió la biografía de Jung, dio conferencias en el Instituto C.G. Jung en Zúrich y sostuvo su práctica como analista.

Este libro presenta el seminario que impartió en el Club de Psicología en 1954, acerca de las imágenes del gato, el perro y el caballo en la vida psicológica y cultural del mundo de occidente. También incluye la conferencia que Hannah impartió ante una audiencia norteamericana acerca de *El Más Allá*.

«Dean Frantz hizo un gran servicio a la comunidad junguiana al editar este libro, el cual no solo contiene una excelente biografía de Barbara Hannah, sino también varias de sus conferencias, publicadas aquí por primera vez. Con un estilo conciso y dinámico, Frantz revive el recuerdo de Barbara Hannah en quienes la conocimos y la presenta como una personalidad real para quienes no tuvieron ese privilegio.»

John Sanford

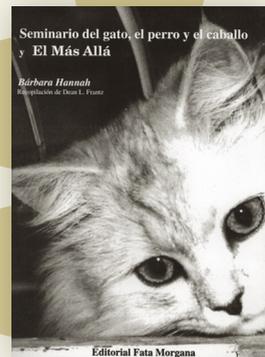
«Frantz hizo un trabajo admirable al capturar el espíritu de su maestra y amiga; una de las colegas femeninas más capaces y creativas.»

Richard L. Stanger, Ph. D.

«Este libro nos transporta al Zúrich de los años cincuenta, cuando Jung aun vivía. Dean Frantz ha compilado un memorial para una extraordinaria mujer quien fue una seguidora devota y cercana de Jung durante muchos años. El bosquejo biográfico que hace Frantz de Hannah es cálido, vivo e informativo y constituye una buena lectura.»

Edith Wallace

❖ ISBN 968-6757-03-1



www.fatamorgana.com.mx

10

Imágenes Psicológicas de la Serpiente y el León



Barbara Hannah

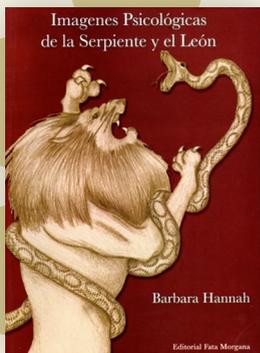
❖ ISBN 968-6757-08-2

La Serpiente y el León conforma la segunda parte del ciclo de conferencias que Barbara Hannah impartió acerca del “Simbolismo de los animales” en el Club de Psicología C.G. Jung en Zúrich entre 1954 y 1958, destinado a la indagación del papel determinante que la figura del animal cumple en el proceso psíquico. El primer volumen, también publicado por Fata Morgana, aborda a los animales más cercanos a la psique del ser humano que son *el gato, el perro y el caballo*.

Los seminarios recogidos en el presente libro nos acercan al mundo instintual de la serpiente y el león, animales alejados de la conciencia, cuya existencia atestigua la presencia de “un primitivo en todos nosotros” y al mismo tiempo de aquellas características espirituales que los seres humanos podemos desarrollar.

El animal como símbolo de nuestros instintos es “algo intencionalmente misterioso” y la comprensión de su significado y la integración de su energía intrínseca en nuestra psique nos permite incorporar las emociones que se encuentran en nuestros instintos, semejante a la adquisición del oro que habita en lo profundo de la materia.

Con un “sabroso lenguaje y su asombroso talento para dar vida a las figuras del inconsciente,” Barbara Hannah aborda este riquísimo y complejo material de una manera asequible, acercándonos en todos sus descubrimientos y apreciaciones al pensamiento de C.G. Jung, con el cual constata su propia forma de pensar, ciñéndose de esta manera a los paradigmas conceptuales del que fuera su maestro y analista.



www.fatamorgana.com.mx

El Viaje Interior

Ensayos sobre psicología junguiana



Barbara Hannah

11



Con la publicación en castellano de *El Viaje Interior*, de Barbara Hannah, Editorial Fata Morgana otorga un significado especial al estudio profundo y tratamiento de los conceptos junguianos clásicos abocados a su aplicación en la experiencia interior y exterior de la vida humana.

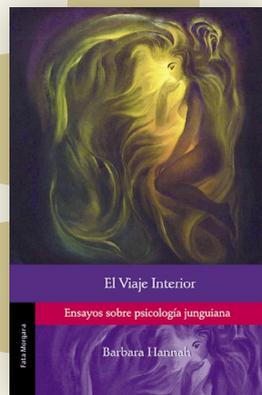
De la mano de una mujer apasionada en su profesión y con una enorme fe en las respuestas que brinda el trabajo sobre el inconsciente, el lector es acompañado a presenciar el amor y el fuego con que Barbara Hannah impregnaba sus conferencias y trabajo analítico.

La lectura del presente libro abre en la psique del interesado la oportunidad de recrear y renovar su inspiración a través de la belleza, el horror y la ética que brindan las imágenes del inconsciente, tratadas aquí con notable maestría por la autora.

Es un honor para esta editorial poder presentar en nuestro idioma este nuevo título de las obras desarrolladas por Barbara Hannah, que viene a complementar los ya publicados: *Encuentros con el alma: Imaginación Activa como C.G. Jung la desarrolló*; *Seminario del gato, el perro y el caballo, y el Más Allá*; e *Imágenes psicológicas de la serpiente y el león*.

Así como Esther Harding, Emma Jung y Marie-Louise von Franz, Barbara Hannah tomó de corazón las enseñanzas de C.G. Jung y las amplificó de acuerdo a su propia experiencia. Los seis ensayos presentados aquí son parte de su legado y muestran su habilidad de transmitir los complejos conceptos del Doctor Jung en forma accesible al público en general. Con una mente aguda, demostró siempre una integridad psicológica y una gran confianza en el poder curativo del inconsciente.

❖ ISBN/13 978-607-7709-02-2



www.fatamorgana.com.mx

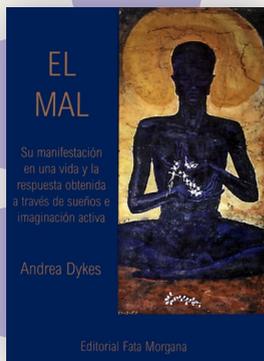


❖ ISBN 968-6757-04-X

«La mejor contribución que cualquiera de nosotros puede hacer para tratar de impedir la proliferación de las raíces del mal en el inconsciente, es mirar el fenómeno del mal, tan claramente como podamos si lo encontramos en nuestro camino, y exponerlo a la luz del conocimiento y a la conciencia e intentar drenar esa única gota fuera del estanque de la oscuridad colectiva.»

«El poder real y significativo de aquello que no podemos conocer no es una idea nueva. Lo Inefable es una manera de referirnos a la Deidad, el reconocimiento de que no hay palabras, no hay conceptos por medio de los cuales lo finito pueda comprender a lo Infinito. Como dice el Tao Te King: 'El Tao que puede ser expresado no es el Tao Eterno / El nombre que puede ser nombrado no es el Nombre Eterno.' Sin embargo, generalmente no se acepta que el Mal que no puede ser nombrado sea mayor o más poderoso que aquel que conocemos. Por el contrario, la tendencia que prevalece hoy en día es la de atribuir cualquier cosa que pudiera calificarse como maligna a una mala educación o a una inadecuada condición social, negarle una realidad psíquica duradera y fundamental sólo refuerza el proceso de anti-vida.»

«Si nosotros y nuestro mundo sólo pudimos existir a través de un acto que introdujo el mal en el mundo, no parece tener mucho sentido intentar erradicarlo de nuestra vida humana. Seguramente, el proceder más sabio es intentar y alcanzar una especie de acomodo con él, el primer paso que debe darse con absoluta honestidad, es el de valorar y aceptar nuestras propias áreas individuales de oscuridad para que no haya ninguna tentación de proyectarlas en otras personas, gobiernos o naciones. A mi manera de ver, en la medida en que crezca el número de personas que puedan cargar sus propias sombras oscuras como su responsabilidad personal, mayor será la posibilidad de lograr una actitud más balanceada con respecto al mal, incluso, pudiendo contribuir a una actitud colectiva más balanceada.»



Dionisos en Exilio

Sobre la Represión de la Emoción y el Cuerpo



Rafael López-Pedraza

13



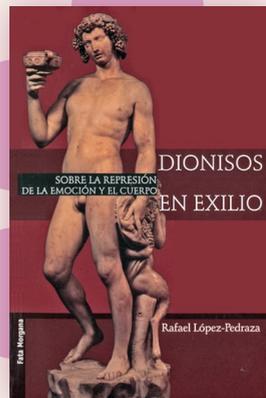
La imaginiería de Dionisos, contradictorio en su naturaleza e irracional en su corazón, es un territorio difícil de explorar. Pero son justamente estos rasgos los que hacen del dios griego del vino, de la locura, de las mujeres y de la tragedia, un guía excepcional a través de las sombras de la psique colectiva.

Rafael López-Pedraza nos presenta un estudio único de esta compleja figura. El desmembramiento y el canibalismo, Prometeo y la naturaleza titánica, la experiencia mística, el aspecto comunal de la veneración dionisiaca, el jazz, el flamenco y las peleas de toros son los temas con los que nos encontramos a través de los múltiples giros y rodeos por los que seremos llevados a todo lo largo de este ensayo. En la medida en que el texto se encamina hacia los temas del cuerpo y la emoción, Rafael López-Pedraza hace un diagnóstico de la enfermedad psicológica del corazón de la sociedad –la pérdida de sensibilidad encarnada en la vida de las personas– y nos ofrece sus reflexiones para alcanzar una cura. Él abre las puertas ocultas para la psicoterapia y arroja una nueva luz sobre la humanidad posmodernista.



Rafael López-Pedraza. Nace en 1920, en Santa Clara, Cuba. En 1949 se traslada a Caracas y adquiere la residencia en Venezuela. En 1962 viaja a Europa, y durante once años, estudia psicología analítica en el Instituto C.G. Jung de Zúrich. En 1974 regresa a Caracas e inicia su práctica psicoterapéutica privada. De 1976 a 1989 dicta seminarios de Mitología Clásica en la Escuela de letras de la Universidad Central de Venezuela. Rafael López-Pedraza es Miembro Individual de la Asociación Internacional de Psicología Analítica y autor, entre otros muchos, de los libros: *Ansiedad Cultural*; *Eros y Psique*; *Hermes y sus Hijos*; *Dionisos en Exilio* y; *Ansel Kiefer: La Psicología de "Después de la Catástrofe"*.

❖ ISBN 968-6757-10-4



www.fatamorgana.com.mx

14

Eros y Psique

La mutua herida de amor vía hacia la plenitud



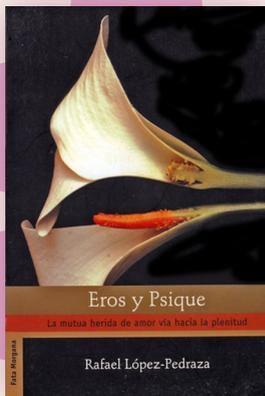
Rafael López-Pedraza

❖ ISBN 968-6757-13-9

El renombrado psicólogo junguiano, Rafael López-Pedraza, es uno de los promotores de la llamada Psicología Arquetipal y activo participante de la corriente de la psicoterapia posjunguiana. Como tal, considera a la psicología junguiana como un suceder y entiende el mundo psíquico como aquel que se basa en lo emocional. En este libro, López-Pedraza aborda poderosas emociones del alma humana: envidia, celos, venganza, odio, amor y lo hace con base en el cuento de Apuleyo Eros y Psique, proponiéndonos una lectura que conecta con la dinámica de dicha narración. Para ello toma, según sus palabras: “la imagen como mejor asidero de la naturaleza psíquica” (anímica), y a través de dichas imágenes nos acerca al poder irracional del amor. En las penurias y sufrimientos de amor por los que pasan los protagonistas del cuento, el analista, descubre el movimiento de un proceso de crecimiento del alma humana que en virtud de la “herida de amor” desarrolla su capacidad de sufrir, de conocerse y de crearse a sí misma. La mutua herida de amor, “ese herirse y llastarse” que se infringen los amantes es el comienzo de un viaje que los lleva desde un vivir anónimo y estático, del desconocimiento mutuo hacia un mirarse uno al otro, tal cual son, adquiriendo así una nueva forma de amar en profundidad y belleza. En el reencuentro final de los amantes Eros y Psique, la herida de amor se transforma en una “dulce herida, un suave mal.”

En las reflexiones de este estudio, López-Pedraza destaca el temple de la espera tanto en la vida del personaje femenino como en la psicoterapia, afirmando la importancia de la maduración de los elementos curativos: “la lentitud, la espera y los métodos de incubación son un proceso de curación en sí mismos.”

Carmen Real. Doctora en Filología. Subsección Literatura Hispánica por la Universidad Complutense de Madrid



www.fatamorgana.com.mx

Hermes y sus Hijos

Imágenes y vivencias de la locura a la curación



Rafael López-Pedraza

15



El conocido psicólogo Rafael López Pedraza, psicoterapeuta de la corriente posjunguiana y promotor de la Psicología Arquetipal, nos entrega en este libro una visión de la psicoterapia desde la perspectiva de Hermes, “el más amable de los dioses”. El presente estudio se basa –según palabras de su autor– en las imágenes, y es una invitación a imaginar a Hermes como el “hacedor de conexiones”, aquel que toca nuestros puntos dolorosos conectándose y conectándonos con ellos. Este punto de vista propicia un enfoque innovador de nuestras vidas. Nos presenta a Hermes en sus múltiples facetas: mensajero de los dioses, maestro de persuasión, maestro de ladronería, guía de almas, preceptor y compañero interior del terapeuta. A través de la plasticidad de las imágenes reflexiona sobre la naturaleza primitiva del ser humano y sus estratos más profundos: los instintos básicos de supervivencia, la destructividad, la depresión, la muerte, proponiendo un original modo de abordarlos; toca además aspectos importantes de la sexualidad reprimida, abriéndonos a una nueva mirada sobre las relaciones triangulares, los celos, la homosexualidad, la pornografía, lo extravagante y lo freak. Resalta la necesidad de contactar la psique con el cuerpo y la especial emoción de vivir el propio cuerpo.

López Pedraza rescata para la psicoterapia la tarea de mantener en movimiento las imágenes y la vida emocional, y la acerca a la función de la poesía, convirtiendo la labor del terapeuta en una actividad creativa y al terapeuta en un “imaginero” que contribuye a acrecentar el alma. Asimismo brinda al lector no especializado la oportunidad de contactar con “el más amable de los dioses”, recorrer su propio acervo de imágenes, relacionarse con sus lados dolorosos y recuperar, de la mano de Hermes, humor y socarronería, para aceptarse cada vez más a sí mismo.

*Carmen Real. Doctora en Filología. Subsección Literatura Hispánica
por la Universidad Complutense de Madrid*

❖ ISBN 968-6757-14-7



www.fatamorgana.com.mx

La Profundidad de los Cuentos Antiguos



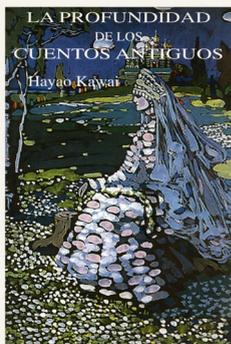
Hayao Kawai

❖ ISBN 968-6757-05-8

En este libro, el doctor Hayao Kawai, discípulo de Marie-Louise von Franz, nos introduce a la psicología de C.G. Jung a través de los cuentos de los hermanos Grimm y los cuentos antiguos japoneses, realizando una comparación muy interesante entre las culturas oriental y occidental.

Podríamos considerar este libro casi como un curso introductorio que nos permite comprender los diferentes pasos que conlleva el proceso de individuación planteado por la teoría junguiana. Quienes han sentido curiosidad o quienes tienen interés en conocer de qué se trata la psicología junguiana, encontrarán aquí una explicación muy amena, clara y sencilla de lo que son el ánima o ánimus, la sombra, el Self, el pícaro, así como la función de lo materno y de lo paterno, de la femineidad y la masculinidad.

«Escribí este libro basado en el esquema del proceso de individuación planteado por Jung. Sin embargo, como he referido repetidamente, me surge la duda de si es posible aplicar de la misma forma en Japón los conceptos planteados en el mundo occidental. Si nos basamos en las ideas aquí comentadas, y ahondamos en el proceso de comparar Japón desde los tiempos antiguos con el occidente, los japoneses encontraremos en ese esfuerzo la tercera vía para poder llevar a cabo el proceso de individuación que nos corresponde.»



Editorial Fata Morgana

La Psicología del Amor

La sabiduría de la mitología india



Rashna Imhasly-Gandhy

17



El dilema involucrado en el proceso de enamorarse, el amor mismo y el matrimonio, continúan sorprendiéndonos y atormentándonos. Es común que el éxtasis del amor romántico se disuelva en enojo, desilusión y finalmente resentimiento.

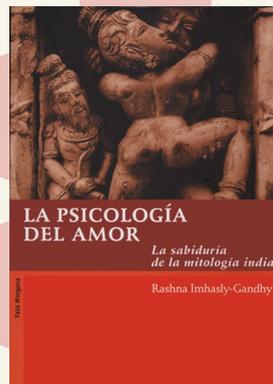
Rashna Imhasly-Gandhy, psicóloga activa, lleva al lector a una travesía por el tema del amor, mostrándonos sus alborotadas subidas y bajadas, ayudándonos a comprender nuestra psique, a examinar nuestras expectativas, conscientes e inconscientes, y a descubrir de qué se trata el amor real. Al utilizar el mito de Radha y Krishna, y el de Shiva y Shakti, prepara una vía práctica hacia la solución de las crisis maritales mediante la activación de la curación interna y el amor sustentable.

“Cada vez que se lanza un hechizo del enamoramiento, una serie de patrones de comportamiento arquetípicos se ponen en marcha. El ser amado se convierte en el epicentro de la vida. Sin embargo, este estado extático con frecuencia debe tambalearse hacia la desilusión en la medida en que las presiones externas van volviéndose cada vez más demandantes y las batallas del ego tensan las relaciones. En Occidente, la solución más común es la separación y en Oriente cada vez es más frecuente. La psicología transpersonal, examina al Self más allá del ego, reconociendo el crecimiento espiritual como una dimensión importante del desarrollo individual.

Este libro de Rashna Imhasly-Gandhy tiene el genio de integrar información y sabiduría tanto de su India nativa como de las enseñanzas occidentales del doctor C.G. Jung. Necesitamos, desesperadamente, un punto de vista más amplio para el matrimonio y las relaciones que tenemos ahora. Su libro continúa con ese difícil tema, pero con comentarios orientales que han probado ser muy valiosos.”

Robert A. Johnson. Autor de We: Understanding the Psychology of Romantic Love

❖ ISBN 968-6757-09-0



www.fatamorgana.com.mx



Ingrid Riedel

❖ ISBN 968-6757-12-0

A partir del antiguo mito de Deméter, la diosa del cereal, y de su hija Perséfone, raptada por Hades, dios del inframundo, Ingrid Riedel encuentra un dramático reflejo de aquella situación en eventos actuales y cotidianos, como la separación y el alejamiento madre e hija causada por un hombre, o debido a la elección de una profesión, o simplemente de la mudanza de la casa materna a la propia.

En este sentido, las relaciones entre madre e hija, que están impregnadas con sentimientos intensos que duran toda la vida, encuentran su original explicación en el profundo sufrimiento de la diosa y su cólera, que deja secar toda fertilidad y finalmente obliga a transigir a los dioses masculinos.

Ingrid Riedel profundiza en la desesperación de la madre abandonada, pero también muestra que el reencuentro entre madre e hija es posible en una nueva dimensión, que ya hace siglos fuera celebrada en los antiguos Misterios Eleusinos.

El libro original titulado *La búsqueda de Deméter*, fue totalmente reelaborado y ampliado con un nuevo capítulo y con dibujos espontáneos sobre el mito de Deméter.



Ingrid Riedel. Nace en Jahrgang en 1935. Estudió Teología y Psicología Social en la Academia Evangelista Hofgeismar, y Psicoanálisis en el Instituto C.G. Jung de Zúrich. Es Profesora Honorable en la Cátedra de Psicología de las Religiones en la Universidad de Frankfurt en Main. Autora de numerosos y reconocidos libros, entre los cuales están: *Tabu im Märchen: Die Rache der eingesperrten Natur* (1985); *Die vier Elemente im Traum* en colaboración con Verena Kast (1993) y; *Weibliche Spiritua-lität bei Hildegard von Bingen* (1999).



La Personalidad Velada

La sensualidad reprimida y la creación



María Abac Klemm

19



“Con la expresión *personalidad velada*, María Abac procura describir una tipología humana que domina el ocultamiento de la imagen natural, cuya estrategia consiste en ocultarse a sí mismo y en mostrarse; en cubrirse con velos, o velarse, y descubrirse.

El libro se ocupa de aquellas preguntas y problemas que se dan o se presentan entre las relaciones humanas y, especialmente, en la situación analítica en el campo de la comunicación visual, que toca el mirar a otros, el ser mirado por otros y, con ello, las connotaciones concernientes al problema de la autoestima y de la vergüenza.”

Dr. Paul Brutsche. Doctor en Filosofía por la Universidad de Zúrich. Expresidente del Instituto C.G. Jung de Zúrich. Expresidente del ISAP Zúrich.

La Dra. María Abac, reconocida analista y psicoterapeuta junguiana, expone en el presente libro parte de su investigación sobre el narcisismo femenino por ella denominado, la *personalidad velada*.

La clave de lectura radica en la propuesta original que ve al narcisismo no sólo como el resultado de la sensualidad enferma sino como un intento de nuestro inconsciente de guiarnos por los laberintos interiores de una actitud enfermiza hacia la creación, hacia la materialización de nuestra propia singularidad.

En este trabajo la asisten las imágenes de la representación del misterio del descenso de *Ishtar* al inframundo, a modo de *danza de los velos*, así como otros mitos significativos. En un movimiento de profundización, el descenso y la danza nos llevan por la senda de los mitos de *Narciso* y *Blanca Nieves* a dos extraordinarios momentos: la contemplación en el ojo de la naturaleza junto a *Narciso* y; la contemplación en el espejo mágico, de la mano de la madrastra de *Blanca Nieves*, impulsándonos con sentimientos poderosos como el anhelo, los celos y la envidia, hacia la confirmación de nuestras cualidades y de nuestra identidad.

Carmen Real. Doctora en Filología por la Universidad Complutense de Madrid.

❖ ISBN/13 978-968-6757-15-6

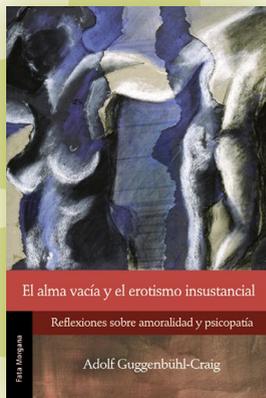


www.fatamorgana.com.mx



❖ ISBN/13 978-607-7709-00-8

Editorial Fata Morgana agradece profundamente al Dr. Adolf Guggenbühl-Craig haber donado los derechos de publicación en español del presente título. Un libro excelente cuya relevante aportación favorece el conocimiento del pathos presente en nuestra cultura, donde la carencia de alma y la insustancia del erotismo provocan el sinsentido de la vida y el hacer mecánico de la persona.



Salud y enfermedad son formas opuestas de ver la vida. El doctor Adolf Guggenbühl-Craig, psiquiatra, analista junguiano y autor de *Marriage: Dead or Alive*, aquí nos muestra de manera nueva, honesta y clara nuestra ceguera hacia el lugar central que ocupa el Arquetipo del Inválido en la condición humana y logra un balance entre estas dos perspectivas. Todos nacemos dependientes, inválidos, con un muy particular modo de deficiencia: carentes de Eros.

En este libro, Eros es entendido como el Principio de Relación. Eros hace a los arquetipos humanos, positivos, estimulantes. Su carencia deja el alma vacía, sin sustancia. He aquí la Psicopatía, la forma última de erotismo insustancial.

El autor aborda el fundamento histórico; ilustra cómo aparece; describe síntomas. Además, precisa la distinción que los junguianos hacen entre la agresión como instinto de autodefinirse y la destructividad como elemento de sombra. Con Eros la destructividad es renovada y convertida en Creatividad. Sin Eros el ego, en un intento heroico por obtener ayuda de Eros, se vuelve hacia la moralidad para encontrar reglas de relación entre los arquetipos mismos, con el prójimo y con el medio ambiente como totalidad.

Asimismo, propone el significado psicológico del erotismo insustancial, o invalidez erótica, y nos ofrece un camino: la Psicopatía nos fuerza a mirar nuestra propia limitación, nos confronta con nuestra monstruosidad y la de los otros. Aceptarla es hacer un voto solemne de humildad intelectual y es descubrir un sentido espiritual a nuestra vida.

Patricia Ortega Henderson / Licenciada en Filosofía por la Universidad Pontificia de México. Psicoterapeuta de Pareja y Musicoterapeuta GIM.

.....

Presidente durante un largo periodo del Instituto C.G. Jung de Zúrich y posteriormente de la IAAP, Adolf Guggenbühl-Craig (1923-2008), contribuyó de manera importante a la Psicología Junguiana dentro y fuera de Suiza.

María Abac Klemm / Editorial Fata Morgana

Razón y Fuerza del Mito

Las relaciones de Eros y Psique en el espacio analítico



Javier Castillo Colomer

24



El interés del psicoanálisis por los mitos comienza en su época heroica, durante esa Belle Époque que sería tragada por la Gran Guerra iniciada en 1914. El pistoletazo de salida lo da Freud en un artículo de 1907, publicado un año después, *El poeta y los sueños diurnos*, donde casi al final puede leerse que "...es muy probable que los mitos [...] sean residuos deformados de fantasías desiderativas de naciones enteras que corresponden a los sueños seculares de una Humanidad joven."

En cuanto a Jung, empieza su inmersión en la mitología en 1909, a su regreso de las Conferencias Clark y, en 1911, dará a la imprenta la primera parte de su voluminoso *Metamorfosis y símbolos de la libido*, cuya segunda parte, publicada al año siguiente, le costará la relación con Freud, quien opondrá *Tótem y tabú* (1913), su propio mito de los orígenes de la sociedad humana, a las tesis de Jung.

Iniciado el siglo XXI, la mitología ocupa un lugar preeminente en las ciencias del espíritu y constituye el núcleo fundamental de la historia de las religiones. Ante la crisis de los fundamentos racionalistas en esta era de incertidumbre y cambio, que sirven de coartada a la tecnociencia reduccionista y mecanicista, la religión manipulada políticamente sin recato, la economía como nueva teología de la crueldad y la política reducida a mera propaganda, el *logos*, traicionado y cercenado en su médula espiritual, acosado por el nihilismo, busca hoy renovarse en las aguas primigenias del mito y revitalizar así en contacto con el alma su instrumento principal, la imaginación creadora, gracias a la cual se materializa el sentido.

Javier Castillo viaja con soltura por este muy extenso continente, como comprobará el lector, con el objetivo de ampliar y profundizar la psicología analítica en su aplicación práctica, la psicoterapia. Manejando con precisión la noción de arquetipo trae a nuestra mirada sueños, vivencias y conductas para hacer aflorar su sentido, su razón, a través de ese lenguaje del alma que es el mito.

Siguiendo este camino, ofrece su aportación al conjunto de estudios junguianos sobre el cuento de Apuleyo *Eros y Psique*, núcleo de su *Metamorfosis* o *El asno de oro*, debidos a primeras espadas de la psicología analítica clásica, Neumann o von Franz, o de la arquetipal, como López-Pedraza.

❖ ISBN/13 978-607-7709-01-5

Espero que el lector no sólo paladee las páginas que siguen, sino que sienta también resonar en su alma la verdad del mito, que, en palabras de Eliade, siempre cuenta cómo algo ha venido a la existencia.

*Enrique Galán Santamaría /
Psicólogo y Analista Junguiano*



Razón y Fuerza del Mito

Las relaciones de Eros y Psique en el espacio analítico

Javier Castillo Colomer

Fata Morgana

www.fatamorgana.com.mx



Introducción a la Interpretación de Pinturas de acuerdo a C.G. Jung



Theodor Abt

❖ ISBN/13 978-607-7709-03-9

El método de aproximación a una pintura presentado aquí con objeto de destilar su significado, puede aplicarse a la comprensión de cualquier pintura. Pero este libro trata especialmente con pinturas que emergen del inconsciente.

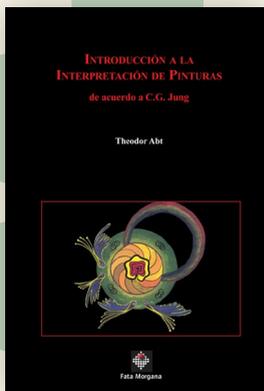
En varias conferencias y seminarios, C.G. Jung puso en claro su forma de traducir en palabras el mensaje de una pintura proveniente del inconsciente: este método está basado en su descubrimiento de la psique autónoma, objetiva, que es un *segundo sistema psíquico, diferente* de aquello que está conectado con el yo-consciencia. Las manifestaciones de este trasfondo independiente e inconsciente son de naturaleza simbólica. La comprensión del significado de estos símbolos es crucial para llegar a un proceso verdadero de sanación, ya que los símbolos siempre apuntan hacia aquello que aún es desconocido para la persona que creó la pintura, a pesar de que sin duda necesitan ser conocidos por él o ella.

A manera de ser capaces de leer este lenguaje de símbolos necesitamos aplicar el *método de amplificación*, que había sido descrito ya por los alquimistas de orientación religiosa-simbólica. Independientemente, C.G. Jung redescubrió este método en el siglo xx. Por medio de la amplificación de cada uno de los diferentes aspectos simbólicos, gradualmente toda la pintura puede hacerse consciente. Simbolismos de espacio, color, número, son tal tipo de manifestaciones de la estructura arquetípica constelada en la psique objetiva.

Crear una pintura de lo que no comprendemos de nuestra propia vida es un primer paso hacia la reconexión con estas energías inconscientes. Entonces, el segundo paso es la interpretación de la pintura que, por decirlo así, es tomar consciencia del significado de lo que se ha constelado en el interior del individuo, ya sea perturbador o sanador.

Se espera que este libro proporcione algunas pautas sobre cómo aproximarse y comprender al enigmático mundo de las pinturas. Sin embargo, en última instancia, el significado de cualquier pintura sólo será revelado como resultado de práctica intensa y paciencia. Como las pinturas en el trabajo analítico a menudo revelan aspectos de un proceso de transformación de la consciencia, que no puede ser expresado en palabras, este esfuerzo por comprender su significado es ciertamente valioso.

Theodor Abt



Los Tres Cuervos

o la ciencia del mal en los cuentos maravillosos



Anna Griève

23



El genocidio perpetrado por el nazismo, durante el siglo xx, ha revelado al mundo el mal radical. Sin embargo, desde hace mucho tiempo, este mal radical se encuentra en el corazón de la sabiduría popular, y los cuentos maravillosos describen con asombrosa precisión la terrible amenaza que éste hace pesar sobre cada uno de nosotros.

Anna Griève —apoyándose sobre los cuentos de Grimm, pero también sobre los de Perrault, Afanassiev e incluso otros— resalta con toda claridad una “ciencia del mal” cuya sutileza fuerza la admiración. “Ciencia” surgida de lo profundo de los tiempos y transmitida por la tradición oral en la que ciertos cuentos destacan un mal transformable, integrable e incluso estructurante —a la imagen del sapo metamorfoseándose en príncipe. Otros, describen el enfrentamiento contra un mal destructor, descreador, mal sacrificial, un mal que uno no puede más que liberarse para no perecer —semejante al de Cenicienta luchando contra la voluntad asesina de su madrastra.

Los cuentos maravillosos —donde, con frecuencia, se juega la búsqueda de nuestra realización contra la voluntad perversa de destruir lo humano en el hombre— se constatan como expresiones geniales del alma susceptibles de predecir los momentos más oscuros de nuestra Historia.

.....

Anna Griève es normalista y catedrática de lengua alemana. Consagra sus investigaciones al romanticismo alemán, a las obras de Goethe y de C.G. Jung.

❖ ISBN/13 978-607-7709-05-3



www.fatamorgana.com.mx

Hermes ✦ Creación ✦ Hijos ✦ Plenitud ✦ Mundo ✦ Naturaleza ✦
Mito ✦ Simbología ✦ Imaginación Activa ✦ Vida ✦ Emoción ✦
Cuidad ✦ Camino ✦ Exilio ✦ Transformación ✦ Sabiduría ✦ C
da ✦ Hermes ✦ Creación ✦ Hijos ✦ Plenitud ✦ Curación ✦ Mito
sexualidad ✦ Dionisos ✦ Iniciación ✦ Locura ✦ Muerte ✦ Más A
ción ✦ Serpiente ✦ Gato ✦ Perro ✦ Caballo ✦ León ✦ Sueños ✦ I
humana ✦ Amor ✦ Represión ✦ El Mal ✦ Herida ✦ Vida ✦ Emoció
llá ✦ Alma ✦ Psicología ✦ Jung ✦ Encuentro Analítico ✦ Sensua

Editorial Fata Morgana, SA de CV

Virgilio 7 Desp. 12, Col. Polanco

11560 México, D.F.

Tel.: (+52) 55-5280-0829

Correo electrónico: editorial@fatamorgana.com.mx

Dirección electrónica: www.fatamorgana.com.mx

Jacques de la Rocheterie ✦ Mario Jacoby ✦ Barbara Hannah ✦ Andrea Dykes ✦ Hayao
Ingrid Riedel ✦ María Abac Klemm ✦ Adolf Guggenbühl-Craig ✦ Javier Castillo Colomer
h ✦ Andrea Dykes ✦ Hayao Kawai ✦ Rose-Emily Rothenberg ✦ Rashna Imhasly-Gandhy
Javier Castillo Colomer ✦ Theodor Abt ✦ Anna Griève ✦ Jacques de la Rocheterie ✦ Ma
Rashna Imhasly-Gandhy ✦ Rafael López-Pedraza ✦ Ingrid Riedel ✦ Javier Castillo Col
Jacques de la Rocheterie ✦ Mario Jacoby ✦ Barbara Hannah ✦ Andrea Dykes ✦ Hayao K
Ingrid Riedel ✦ María Abac Klemm ✦ Adolf Guggenbühl-Craig ✦ Javier Castillo Colomer